

бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
«Детский сад общеразвивающего вида №21»

Принято на заседании
Педагогического совета
От 30.08.2024г.
Протокол № 5

Утверждено
приказом заведующего
БДОУ ДМО «Детский сад №21»
Тришичева М.В.
От 30.08.24 приказ №81



Рабочая программа музыкального руководителя
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальная деятельность»
Составлена на основе ФОП ДО, парциальной программы «Ритмическая мозаика»
А.И. Бурениной.

Срок реализации программы 1 год
Автор-составитель: Соловьева Е.А.,
музыкальный руководитель

г. Сокол,
2024-2025 уч.год.

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка: цели, задачи, принципы.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	4
1.3. Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.....	6
II. Содержательный раздел.....	9
2.1. Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	9
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы.....	26
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	31
2.4. Способы поддержки детской инициативы.....	40
2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся.....	41
2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	42
2.7. Учебный план.....	44
2.8. Годовой календарный учебный график.....	48
III. Организационный раздел.....	50
3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	50
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	50
3.3. Примерный перечень музыкальных произведений.....	52
3.4. Режим дня, НОД.....	57
3.5. Календарный план воспитательной работы.....	61

Приложение

1. Календарно-тематическое планирование
2. План работы с родителями
3. План сценариев, праздников

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста построена на основе образовательной программы БДОУ СМО «Детский сад №21» и парциальной программы «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г (с изменениями и дополнениями).
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и вариативная.

Цели и задачи реализации Программы:

Инвариантная часть

Цель: Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально культурных традиций. .

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусств;
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, народное искусство);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (игре на детских музыкальных инструментах, пении, музыкально-ритмических движениях);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей.

Вариативная часть

Задачи:

- развитие способности к импровизации: в движении, слове, изобразительной деятельности;
- умения вести себя в группе во время движения, чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.

Принципы к формированию программы:

Инвариантная часть

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей дошкольного возраста, а также педагогических работников;
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учет этнокультурной ситуации в развитии детей.

Вариативная часть

- создание образовательной среды, обеспечивающей не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью;
- накопление собственного чувственного опыта, преодоление посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений;
- оптимизация содержания музыкально-ритмического воспитания, возможность «на малом учит многому»;
- целостность обучения и раскрытие его во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира;
- предоставление детям выбора форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
- интеграция всех образовательных областей в зависимости от целей и задач.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В этом разделе отображены возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

- Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)

Инвариантная часть	Вариативная часть
- Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает;	
- Выполняет простые танцевальные движения.	

- Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам)

Инвариантная часть	Вариативная часть
- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость;	- Проявляет интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений.
- Различает музыкальные ритмы передает их в движении.	- Умеет передавать в пластике характер музыки;
	- Выполняет по показу педагога разнообразные движения;

- Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам)

Инвариантная часть	Вариативная часть
- Ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;	- Умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и т.д)	- Использует разнообразные виды движений в импровизации под музыку

- Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам)

Инвариантная часть	Вариативная часть
- Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью;	- Умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику);
- Проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;	- Осваивает большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений.
- Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;	
- Взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.	

- Планируемые результаты в дошкольном возрасте (на этапе завершения освоения ФОП ДО, конец дошкольного возраста).

Инвариантная часть	Вариативная часть
- Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства;	-Ребенок импровизирует с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочиняет танцы для праздников;
-имеет предпочтения в области музыкальной,	- Освоил сложные виды движений.

театрализованной деятельности;	
- Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;	
- Обладает начальными знаниями об искусстве;	
- Ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;	
- Использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;	
- Ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.	

1.3. Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планировании. Планируемые результаты освоения программы заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;

- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр); может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- восприимчивость и передача в пении, движении основных средств ~~выражения~~ музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются только для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования;
- оптимизация работы с группой.

Педагогическая диагностика в ДОО проводится 2 раза в год, стартовая и заключительная. В стартовой диагностике учитывается уровень адаптации ребенка. Сравнение стартовой и заключительной диагностики позволяет нам выявить индивидуальную динамику развития

ребенка. Так же используется педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка в произвольной форме. Основными методами такой диагностики является наблюдение, свободная беседа с ребенком, совместная творческая деятельность, импровизация. Результаты педагогической диагностики фиксируются в карты развития, после чего составляются ИОМ. Анализ продуктов детской деятельности осуществляется через проведение праздников, развлечений, творческих мастерских. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует мотивирующую среду для активной творческой деятельности. Участие в педагогической диагностике допускается только с согласия родителей (законных представителей).

II Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

	Инвариантная часть	Вариативная часть
Возраст	2-3 года	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать; - привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках. 	
Содержание деятельности	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог учит внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; - учит детей различать звуки по высоте. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог вызывает активность детей при подпевании и пении: - развивает умение подпевать фразы в песне, поощряет сольное пение. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через 	

	<p>движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д); - учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с его окончанием, передавать образы (птичка летает, зайка прыгает и т.д); - педагог совершенствует умения ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом); - выполнять плясовые движения в кругу, вращательные, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. <p>Культурно-досуговая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. 	
Возраст	3-4 года	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей музыкальную отзывчивость на музыку; - знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный) эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку; - учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; - поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом

	<p>динамики, тембра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов. 	
Содержание деятельности	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; - выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом; - развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); - совершенствует у детей различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка). <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно). <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»; - способствует у детей к формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); - реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; - совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег); - учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и 	-воспитывает интерес и любовь к музыке в процессе слушания.

	<p>быстром темпе под музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - улучшает качество исполнения танцевальных движений (притопывание попеременно двумя ногами и одной, кружение в парах, прямой галоп); - учит двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них; - педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата) - педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; - поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; - учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; - педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и т.д) <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, а также их звучанием; - учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах; - формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; - поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: длительности, тембра. <p><i>Культурно - досуговая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, 	
--	---	--

	<p>просмотрах настольного театра и так далее);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирует желание участвовать в праздниках; - педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий 	<p>Творческие способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог формирует умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно; - развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами. <p>Психические процессы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог учит выполнять упражнение игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка; - развивать умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть и т.д. (зайчик испугался). <p>Нравственно-коммуникативные качества личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог воспитывает умение вести себя в группе во время движения, формирует чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
Возраст	4-5 лет	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение к творчеству.

	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке, продолжать формировать умение у детей различать средства – выразительности в музыке, различать звуки по высоте; - поддерживать у детей интерес к пению; - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. - развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; - осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; - приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; - развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; - вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. 	
Содержание деятельности.	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог формирует навыки культуры 	- воспитывать потребность

	<p>с характером музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; - совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. - учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; - продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). <p>Развитие танцевально-игрового творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); - учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; - способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). <p>Культурно - досуговая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - развивает творческие способности; 	<p>расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог формирует умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под другую музыку;
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования; - педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей; - педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; - формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах; - в процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. 	<p>Психические процессы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог развивает умение самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию. <p>Нравственно-коммуникативные качества личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог формирует чувство такта; - воспитывает умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; - педагог прививает культурные привычки в процессе группового общения с детьми.
Возраст	5-6 лет	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, - формирование адекватной оценки и самооценки.

	<ul style="list-style-type: none"> - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; - развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); 	
Содержание деятельности	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); - совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); - развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка); - знакомит с творчеством некоторых композиторов. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог формирует у детей певческие 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать потребность в слушании новых и знакомых музыкальных произведений, запоминать и узнавать их;

	<p>навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него; - педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивает у детей песенный музыкальный вкус. <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст; - учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание; - учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; - педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); - знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов; - продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; 	<ul style="list-style-type: none"> - педагог продолжает учить самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в несколько кругов, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и т.д.).
--	--	---

	<p>- учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. - учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; - побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; - знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; - развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям; - педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка. <p>Культурно – досуговая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям; - поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику; - формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости); - педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны; - поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - педагог развивает умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. <p>Психические процессы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог развивает восприятие, внимание,
--	---	---

		<p>волю, память, мышление на основе усложнения заданий.</p> <p>Нравственно-коммуникативные качества личности:</p> <p>-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;</p> <p>- педагог воспитывает потребность научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены, умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.</p>
Возраст	6-7 лет	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально -эстетический вкус; - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический 	<ul style="list-style-type: none"> - укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики; - поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой.

	<p>слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; - развивать у детей навык движения под музыку; - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; - расширять представления о праздничной культуре народов России, - поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; - формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности. 	
<p>Содержание деятельности</p>	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; - обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; - способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; - педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.); - педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; - закрепляет у детей практические навыки 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать потребность в слушании новых и знакомых музыкальных произведений, запоминать и узнавать их, высказываться о музыке; - обобщение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями.

	<p>выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); - закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и безнего. <p>Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образцарусские народные песни; - поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; - знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.); - педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; - формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.); - учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.); 	<ul style="list-style-type: none"> - педагог продолжает учить самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д. - педагог развивает умения описывать словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения; - сочинять несложные плясовые комбинации; - педагог прививает умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку
--	---	---

	<p>проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>	<p>мышления; -тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения. Нравственно – коммуникативные качества личности: - воспитывать стремление и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры; - воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми, взрослыми.</p>
--	---	--

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Формы работы по музыкальному развитию

- Режимные моменты;
- Совместная деятельность педагога с детьми: образовательная деятельность и совместная деятельность;
- Самостоятельная деятельность;
- Совместная деятельность с семьей;
- Взаимодействие с социумом;

Формы организации детей:

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Подгрупповая;

Формы работы

- Музыкальные занятия

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5- 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2 раза в неделю по 10-30 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников
Типовое музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма,

	звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы работы

Наглядный

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительным;

Словесный

- беседа
- вопросы
- объяснение

Слуховой

- слушание музыки

Практический

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

Игровой метод

Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

Вводная часть

Подразумевает освоение и совершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом). Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально-дидактических игр

Заключительная часть

Музыкально-ритмические движения

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники,	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ,

<i>песенное творчество</i>	рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Культурно-досуговая деятельность</i>	Самостоятельная деятельность, праздники, развлечения, маршруты выходного дня, различные виды театра.	Совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам, побуждение, поощрение, индивидуальная работа.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально-литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотиву музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность

		<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другая ООД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники»,</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
<p>- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций</p>

			картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: -на музыкальной ООД; -интеграция в другие образовательные области; -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	-Музыкальная ООД; -праздники; -развлечения; -музыка в повседневной жизни; -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - иллюстраций знакомых песен; - музыкальных игрушек; -макетов инструментов, хорошо иллюстрированных; - театральных кукол, атрибутов для театрализации, - элементов костюмов различных персонажей. - портреты композиторов. -ТСО. Создание для детей творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами,	- совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание

		<p>где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально - дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- создание музея любимого композитора;</p> <p>- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- посещения детских музыкальных театров;</p> <p>- совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>- создание совместных песенников.</p>
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>	<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>

<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально - ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; -на музыкальной ООД; -интеграция в другие образовательные области; -во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Музыкальная ООД -праздники, развлечения; -музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование днейрождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов; - атрибутов для музыкально-игровых упражнений; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен; - музыкальных игр и постановок небольших музыкальныхспектаклей; -портреты композиторов; ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хрпудв Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - создание музея любимого композитора; -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; -посещения детских музыкальных театров; -создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>- праздники,</p> <p>- развлечения</p> <p>- музыка в повседневной жизни:</p> <p>- театрализованная деятельность;</p> <p>- игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- культурно-досуговая деятельность.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов;</p> <p>- атрибутов и элементов костюмов для театрализации;</p> <p>- портреты композиторов;</p> <p>- ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании.</p> <p>Импровизация на инструментах.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</p>	<p>- совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей;</p> <p>- совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>- открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- создание музея любимого композитора;</p> <p>- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>посещения детских музыкальных театров;</p> <p>- совместный ансамбль,</p>

			оркестр
--	--	--	---------

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных
инструментах**

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ООД; интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки в сюжетно - ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- музыкальная ООД; - праздники; - развлечения; В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных); - музыкальных игрушек, - театральных кукол, атрибутов для ряженья, - ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании, импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в</p>

		<p>содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>семье. Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>
--	--	--	--

Способы музыкального развития:

Пение;

Слушание музыки;

Музыкально-ритмические движения;

Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;

Песенное творчество;

Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

Наглядно-зрительный - показ движений

Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

объяснение

пояснение

указание

беседа

поэтическое слово

вопросы

убеждение

замечания

Игровой:

музыкальные игры

игры-сказки

Практический:

показ исполнительских приемов,

упражнения (воспроизводящие и творческие)

разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные,
- аудиальные,
- аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

2.4. Способы поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, по наиболее благоприятным отрезкам времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и первая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например, самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры – импровизации и музыкальные игры; самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель учитывает следующие условия:

- уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру,
- поощряет желание ребенка получать новые знания и умения,
- осуществляет деятельностные пробы в соответствии со своими интересами,
- задает познавательные вопросы;
- организует ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности,
- побуждает детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно,
- уделяет внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создает условия для развития произвольности в деятельности,

- использует игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
 - поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности,
 - обращает внимание на важность стремления к качественному результату,
 - подсказывает ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
 - внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.
- Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий,
 - подчеркивает рост возможностей и достижений каждого ребенка,
 - побуждает к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся.

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе. Когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;
- вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, города;

- проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- к посещению экскурсий и областной детской библиотеки;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности,
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах,
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

КРР и (или) инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР в музыкальном образовательном процессе ведётся по четырём направлениям: коррекция отклонений в интеллектуальном развитии, коррекция речи, коррекция эмоционально-личностной сферы, коррекция двигательной сферы.

<p>Коррекция отклонений в интеллектуальном развитии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Болезненная нервозность воспитанников, их быстрая утомляемость, возбудимость требует строгой дозировки времени отдельных компонентов непосредственно организованной деятельности (пение, игра, музыкально-ритмическая деятельность, слушание музыки). • Детализация материала, его доходчивость; ясное, многократное повторения, использование не только слуха, но и зрения, осязания. • Использование красочно оформленных наглядных пособий. • Подбор наиболее адекватных видов музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. • В связи с ограниченными возможностями усвоения материала воспитанникам давать минимум элементов музыкальной грамоты. • Обязательно вводить, включая в план работы, песенный и игровой материал, обогащающий детей представлениями об окружающем мире. • Занятия с учетом расстройств в поведении, индивидуальный подход к каждому ребёнку
<p>Коррекция речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • С помощью специальных приемов и вокально-

	<p>артикуляционных упражнений способствовать коррекции недостатков речи и развитию речи в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совместно с логопедом подбирать речевые упражнения для исправления недостатков речи. • Проводить на каждом уроке пятиминутные речевые упражнения на певческом языке, следить за дикцией детей, звучностью и выразительностью речи. • Побуждать правильно дышать и уметь задерживать дыхание при пении, индивидуально с каждым ребёнком подбирать упражнения, применяя медленные вокальные песни-упражнения и декламации с постепенным ускорением их темпа для успешного развития голоса, речи и дыхания. • Репертуар должен удовлетворять требованиям: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст, с яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью.
<p>Коррекция эмоционально-личностной сферы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Для тонизирующего воздействия непосредственно организованной деятельности по направлению «Музыка» подбирать бодрую, веселую музыку танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. • Успокаивающее и расслабляющее воздействие на детей совместного пения, или слушания спокойной, любимой музыки лирического содержания, близкой к колыбельной. Дополнительное применение методов прямого коррекционного воздействия - убеждения и внушения. • Личное исполнение педагога для создания теплой эмоциональной атмосферы, стимулирующей самостоятельные занятия учащихся. • Слушание высокохудожественной музыки способствует созданию атмосферы концертного зала, доверительного общения со сверстниками, педагогом. • Выявление музыкальных способностей и их дальнейшее развитие
<p>Коррекция двигательной сферы</p>	<p>В образовательной деятельности осуществляется</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств. • Накопление и обогащение двигательного опыта у детей. • Формирование потребности в двигательной активности и физического совершенствования. • Развитие крупной и мелкой моторики; проведение релаксации, пальчиковой, дыхательной и артикуляционной гимнастик.

	<ul style="list-style-type: none"> • Организация развивающих подвижных игр, развитие ориентировки в пространстве. • Формирование музыкально - ритмических движений; чувства ритма, динамической координации, элементов музыкотерапии и двигательных импровизаций детей
--	--

Основная коррекционно-развивающая работа с дошкольниками с задержкой психического развития осуществляется в образовательном процессе, поэтому особое значение приобретают средства, которые применяются в его организации и придают ей определенное своеобразие. К ним относятся:

- индивидуальный и дифференцированный подход (индивидуализация и дифференциация образовательной деятельности);
- активность и самостоятельность ребенка в образовательном процессе;
- сниженный темп обучения;
- структурная простота содержания;
- повторность в обучении.

2.7. Учебный план

бюджетное дошкольное образовательное учреждение Сокольского муниципального округа «Детский сад общеобразовательного вида № 21» создан постановлением главы самоуправления Сокольского муниципального района №1380 от 30.12.1998 года.

Тип – дошкольное образовательное учреждение

Вид – детский сад общеобразовательного вида

Категория – вторая

Адрес: ул. Производственная, д. 7 тел: 3 – 40 – 31

Лицензия № 9008 выдана 26 февраля 2016г (Приказ департамента образования от 26.02.2016г. №502)

Количество групп – 1 младшая группа

2 младшая группа

Средняя группа

Старшая группа

Подготовительная группа

Всего 5 групп из них 1 группа от 1 до 3 лет

4 группы дошкольного возраста от 3 до 6 лет

Пояснительная записка.

Нормативной базой для составления учебного плана является:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14.11.2013 г. № 30384;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

- приказ Министерства образования и науки РФ от 21.01.2019г №32 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» от 30 августа 2013 № 1014

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23- 16,

- Устава БДОУ СМО «Детский сад №21».

- Образовательная программа БДОУ СМО «Детский сад №21» разработанная на основе ФОП ДО утвержденной приказом министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г.

Основными задачами планирования являются:

1. Регулирование объема образовательной нагрузки.
2. Реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к содержанию и организации образовательного процесса в ДОУ.

В структуру учебного плана БДОУ СМО «Детский сад № 21» входят: обязательная часть НОД, которая реализует ФОП ДО и часть, формируемая участниками образовательных отношений, которая учитывает особенности ДОУ. Обязательная часть и часть формируемая участниками образовательного процесса реализуются во взаимодействии друг с другом.

В БДОУ СМО «Детский сад № 21» используются следующие программы:

- Образовательная программа БДОУ СМО «Детский сад № 21», разработанная на основе ФОП ДО

Содержание программы способствует разностороннему развитию личности ребенка дошкольного возраста по основным направлениям:

- физическое развитие;
- познавательно;
- речевое;
- художественно-эстетическое;
- социально-коммуникативное.

Основная цель образовательного процесса ДОУ:

Реализация образовательной и оздоровительной системы, направленной на осуществление комплексного подхода в воспитании и развитии личности ребенка, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Содержание образовательного процесса включает совокупность пяти образовательных областей:

- «Социально – коммуникативное развитие»,
- «Познавательное развитие»,
- «Речевое развитие»,
- «Художественно – эстетическое развитие»

- «Физическое развитие».

Они обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Во всех группах различные формы работы с детьми организуются утром и во вторую половину дня (как по обязательной части планирования, так и по части формируемой участниками образовательного процесса). В первой половине дня в младших группах планируются не более двух интеллектуальных форм, в группах старшего дошкольного возраста – не более трех. В группах старшего дошкольного возраста НОД во второй половине дня планируется не чаще 2-х–3-х раз в неделю, преимущественно художественно-продуктивного или двигательного характера. Перерывы составляют не менее 10 минут. В середине проводится физкультминутка. При построении образовательного процесса учитывается принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания дошкольного образования каждой образовательной области решаются и в ходе реализации других областей Программы.

В старших группах дошкольного возраста допускается проведение НОД интеллектуальной направленности со всей группой с целью преемственности детей к школьным условиям обучения. Количество НОД и её продолжительность, время проведения соответствуют требованиям СанПиН 2.4.3648-20. В середине учебного года (январь) для детей дошкольного возраста организуются недельные каникулы.

Учебный план предусматривает перечень НОД с детьми и их количество для каждой возрастной группы. НОД физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимают не менее 50% общего времени НОД. Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки для детей младшей группы составляет 11 НОД; в средней группе 12; в старшей группе 15; в подготовительной 17 НОД.

Продолжительность НОД по возрастным группам:

- 1 младшая группа – 10 мин;
- 2 младшая группа - 15 минут;
- средняя группа - 20 минут;
- старшая группа - 25 минут;
- подготовительная к школе группа - 30 минут.

В структуре учебного плана выделяется обязательная часть и часть формируемая участниками образовательного процесса. Обязательная часть предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодействующих образовательных областях, т.е. выполнение ФОП ДО. Часть, формируемая участниками образовательного процесса, включает в себя следующие парциальные программы:

- Е.В. Колесникова "Математические ступеньки»,
- О.А.Воронкевич «Добро пожаловать в экологию»,
- А.И. Буренина, программа «Ритмическая мозаика».

Таким образом, общее астрономическое время НОД в неделю по возрастным группам с учетом обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений:

- для детей 1 младшей группы – 10 НОД (1 ч 40 м) в неделю,
- для детей 2 младшей группы – 10 НОД (2 ч 30 м) в неделю,
- для детей среднего группы – 10 НОД (3 ч 20 м) в неделю,

- для детей старшей группы – 13 НОД (5 ч 25 м) в неделю,
- для детей подготовительной группы – 15 НОД (7 ч 30 м) в неделю

Сетка непосредственно-образовательной деятельности.

№ п/п	Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю				
		1 –я мл.гр	2-я мл.гр	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Основная часть						
1.	Двигательная деятельность	3 занятия физической культурой			3 занятия физической культурой, одно из которых проводится на открытом воздухе	
2. Коммуникативная деятельность						
2.1	Развитие речи	1 занятие в неделю			2 занятия в неделю	
2.2	Подготовка к обучению грамоте	----			1 занятие в 2 недели	
3. Познавательно-исследовательская деятельность						
3.1	Исследование объектов живой и неживой природы, экспериментирование.	1 занятие в 4 недели	-----		-----	
3.2	Познание предметного и социального мира, освоение безопасного поведения	1 занятие в 4 недели	0,5 занятие в 2 недели		1 занятия в неделю	
4.	Математическое и сенсорное развитие	1 занятие в неделю	-----			
5.	Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование	2 занятия в неделю				3 занятия в неделю
6.	Музыкальная деятельность	1 музыкальное занятие в неделю				
6.	Чтение художественной литературы	0,5 занятие в неделю			1 занятие в 2 недели	

Часть, формируемая участниками образовательного процесса						
7.	Е.В. Колесникова "Математические ступеньки» Математическое и сенсорное развитие	-----	1 занятие в неделю			2 занятия в неделю
8.	О.А.Воронкевич «Добро пожаловать в экологию». Исследование объектов живой и неживой природы, экспериментирование.	-----	0,5 занятия в 2 недели	1 занятие в неделю		
9.	А.И. Буренина программа «Ритмическая мозаика». Музыкальное занятие	1 музыкальное занятие в неделю				
Всего в неделю		10 занятий в неделю	10 занятий в неделю	10 занятий в неделю	13 занятий в неделю	15 занятий в неделю

Циклограмма утренников

Возрастная группа	Продолжительность
1 младшая группа	15-20 минут
2 младшая группа	20-30 минут
Старшая группа	40-50 минут
Старшая группа	40-50 минут
Подготовительная группа	50-60 минут

2.8. Годовой календарный график

Содержание	Возрастные группы				
	Первая младшая группа (1,5-3 лет)	Вторая младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготов. группа (6-7 лет)
Кол-во возрастных	1	1	1	1	1

групп					
Начало учебного года	2.09.24г.	2.09.24г..	2.09.24г..	2.09.24г.	2.09.24г.
График каникул	09.01.25г.- 15.01.25г.	09.01.25г.- 15.01.25г.	09.01.25г.- 15.01.25г.	09.01.25г.- 15.01.25г.	09.01.25г.- 15.01.25г.
Окончание учебного года	31.05. 25 г.	31.05. 25 г.	31.05. 25 г.	31.05. 25 г..	31.05. 25 г.
Продолжительность учебного года	36 недель				
1 полугодие	17 недель				
2 полугодие	19 недель				
Продолжительность учебной недели	5 дней				
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД)	1ч.40мин.	2ч.45 мин.	3 ч.40 мин	5 часов.	7ч.30 мин.
В первую половину дня	50мин.	2ч.45 мин	3ч.40 мин	4.ч.40мин	7ч30 мин
Во вторую половину дня	50мин.	–	–	20 мин	–
Сроки проведения мониторинга	09.09.24г.- 16.09.24г. 13.05.25г.- 20.05.25г.	09.09.24г.- 16.09.24г. 13.05.25г.- 20.05.25г.	09.09.23г.- 16.09.23г. 13.05.25г.- 20.05.25г.	09.09.23г.- 16.09.23г. 13.05.25г.- 20.05.25г.	09.09.23г.- 16.09.23г. 13.05.25г.- 20.05.25г.
Праздничные дни	4 ноября 1-8 января 8 марта 1 мая 9 мая				

В дни зимних и летних каникул дети посещают дошкольное учреждение. Учебные занятия не проводятся. Проводятся занятия только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). Организуются спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и другие, а также увеличивается продолжительность прогулок.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации программы в ДОО имеется материально - техническая база

средства	перечень
Технические	-мультимедиапроекторный, экран -музыкальный центр -компьютер
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала - иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гармошка, бубны, тон-блоки, треугольники, трещотки, маракасы, колокольчики, бубенцы, дудочки, ложки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы;
Библиотека музыкального руководителя	программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература - периодическая печать -сборники нот -фонотека -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Участники
Музыкальный зал Площадь 72,3 кв м	Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", утренняя гимнастика	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп
	Праздники, развлечения, концерты, театры	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп, театральные коллективы города и региона
	Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети дошкольного возраста
	Театральная деятельность	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп, родители, гости
	Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Педагоги ДООУ, родители, дети

Вид помещения функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал - Занятия по музыкальному воспитанию Индивидуальные занятия - Тематические досуги - Развлечения	-Библиотека методической литературы, -сборники нот -Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала -Музыкальный центр

<ul style="list-style-type: none"> -Театральные представления - Праздники и утренники -Занятия по вокалу. -Занятия по ритмике - Родительские собрания - прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> - Фортепиано. - Разнообразные музыкальные инструменты для детей - Детские взрослые костюмы - Детские стулья
--	--

3.3. Примерный перечень музыкальных произведений.

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И.

Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Гопотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и

«Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.4.Режим дня, НОД

Расписание непосредственно-образовательной деятельности

День недели	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Понедельник	Мир искусства и художественная деятельность (рис)	Познавательная исследовательская деятельность (1,3 неделя) / Предметный и социальный мир	Физическая культура 9.00-9.20 Познавательная	Развитие речи 9.00-9.25 Физическая культура 9.35-10.00	Подготовка к обучению грамоте (1,3 неделя) Чтение художественн

	<p>9.00-9.10 9.20-9.30</p> <p>Физическая культура 15.40-15.50 16.00-16.10</p>	<p>(2,4 неделя) / Чтение художественной литературы. 9.00-9.15</p> <p>Физическая культура 9.25-9.40</p>	<p>исследовательская деятельность (1,3 неделя) / Предметный и социальный мир (2,4 неделя) / Чтение художественной литературы 9.30-9.50</p>		<p>ой литературы (2,4 неделя) 9.00-9.30</p> <p>Мир искусства и художественная деятельность (рис) 9.40-10.10 Физическая культура 10.20-10.50</p>
Вторник	<p>Познавательная исследовательская деятельность (2 неделя) / Предметный и социальный мир (4 неделя) Чтение художественной литературы (1,3 неделя) 9.00-9.10 9.20-9.30</p> <p>Мир музыки 15.40-15.50 16.00-16.10</p>	<p>Развитие речи 9.00-9.15</p> <p>Мир музыки 9.25-9.40</p>	<p>Развитие речи 9.00-9.20</p> <p>Мир музыки 9.30-9.50</p>	<p>Познавательная исследовательская деятельность 9.00-9.25</p> <p>Подготовка к обучению грамоте (1,3 неделя) Чтение художественной литературы (2,4 неделя) 9.35-10.00</p> <p>Мир музыки 15.40-16.05</p>	<p>Развитие речи 9.00-9.30</p> <p>Математическое и сенсорное развитие 9.40-10.10</p> <p>Мир музыки 10.20-10.50</p>

Среда	<p>Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.10 9.20-9.30</p> <p>Физическая культура 15.40-15.50 16.00-16.10</p>	<p>Физическая культура 9.00.-9.15</p> <p>Мир искусства и художественная деятельность (рис) 9.25-9.40</p>	<p>Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.20</p> <p>Физическая культура 9.30-9.50</p>	<p>Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.25</p> <p>Мир искусства и художественная деятельность (рис) 9.35-10.00</p> <p>Физическая культура 11.05-11.30(возд)</p>	<p>Развитие речи 9.00-9.30</p> <p>Познавательная исследовательская деятельность 9.40-10.10</p> <p>Физическая культура 10.20-10.50</p>
Четверг	<p>Развитие речи 9.00-9.10 9.20-9.30</p> <p>Мир музыки 15.40-15.50 16.00-16.10</p>	<p>Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.15</p> <p>Мир музыки 9.25-9.40</p>	<p>Мир музыки 9.00-9.20</p> <p>Мир искусства и художественная деятельность (лепка) 9.30-9.50</p>	<p>Развитие речи 9.00-9.25</p> <p>Мир музыки 9.35-10.00</p>	<p>Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.30</p> <p>Мир искусства и художественная деятельность (лепка) 9.40-10.10</p> <p>Мир музыки 10.20-10.50</p>
Пятница	<p>Мир искусства и художественная деятельность (лепка) 9.00-9.10 9.20-9.30</p> <p>Физическая культура</p>	<p>Мир искусства и художественная деятельность (лепка) 9.00-9.15</p> <p>Физическая культура 9.25-9.40</p>	<p>Физическая культура 9.00-9.20</p> <p>Мир искусства и художественная деятельность (рис) 9.30-9.50</p>	<p>Предметный и социальный мир 9.00-9.25</p> <p>Мир искусства и художественная деятельность(</p>	<p>Предметный и социальный мир 9.00-9.30</p> <p>Мир искусства и художественная деятельность (констр)</p>

	15.40-15.50 16.00-16.10			леп) 9.35-10.00 Физическая культура 15.40-16.05	9.40-10.10 Физическая культура (воз.) 11.40-12.10
Всего заняти й	10	10	10	13	15

РЕЖИМ ДНЯ
На холодный период времени года

Режимные моменты	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Подъем, утренний туалет	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30
Прием, осмотр детей, измерение температуры, игры	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.10	7.00-8.25
Утренняя гимнастика	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.10-8.20	8.25-8.35
Подготовка к завтраку. Завтрак	8.10-8.40	8.10-8.40	8.10-8.40	8.20-8.40	8.35-8.55
Лечебно-профилактические мероприятия, подготовка к НОД	8.40-9.00	8.40-9.00	8.40-9.00	8.40-9.00	8.55-9.00
Непосредственная образовательная деятельность 1 подгруппа 2 подгруппа	9.00-9.10 9.20-9.30	9.00-9.15	9.00-9.20	9.00-9.25	9.00-9.30
Непосредственная образовательная деятельность – 2		9.25-9.40	9.30-9.50	9.35-10.00	9.40-10.10
Непосредственная образовательная деятельность – 3					10.20-10.50 (2)
Подготовка к прогулке. Прогулка	9.30-11.15	9.40-11.40	9.50-11.50	10.00-12.00 (1)	10.50-12.15 (3)
Возвращение с прогулки,	11.25-11.40	11.40-12.00	11.50-12.10	12.00-12.20	12.15-12.30

физиопроцедуры					
Подготовка к обеду. Обед	11.40-12.00	12.00-12.30	12.10-12.40	12.20-12.50	12.30-13.00
Дневной сон	12.00-15.00	12.30-15.00	12.40-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем. Бодрящая гимнастика	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25
Полдник	15.25-15.40	15.25-15.35	15.25-15.35	15.25-15.35	15.25-15.35
Подготовка к НОД				15.35-15.40	
Непосредственная образовательная деятельность 1 подгруппа 2 подгруппа	15.40-15.50 16.00-16.10			15.40-16.05	
Игры, самостоятельная деятельность	16.10-17.20	15.35-17.20	15.35-17.20	15.35-17.25	15.35-17.30
Подготовка к ужину. Ужин	17.20-17.45	17.20-17.45	17.20-17.45	17.25-17.45	17.30-17.45
Прогулка, уход детей	17.45-19.00	17.45-19.00	17.45-19.00	17.45-19.00	17.45-19.00
ДОМА					
Прогулка	19.00-19.45	19.00-20.00	19.00-20.15	19.00-20.15	19.00-20.15
Возвращение с прогулки, спокойные игры, гигиенические процедуры	19.45-20.20	20.00-20.30	20.15-20.45	20.15-20.45	20.15-20.45
Укладывание, ночной сон	20.20-6.30	20.30-6.30	20.45-6.30	20.45-6.30	20.45-6.30

«1»- физкультура на воздухе в среду 11.05-11.30

«2»- по пятницам в 10.20-10.50 самостоятельная деятельность

«3»- физкультура на воздухе по пятницам 11.40-12.10

3.5. Календарный план воспитательной работы.

Осень

Направление воспитания	Фазы воспитательной работы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Патриотическое	Коллективный проект	«Я люблю Вологодчину»	«Мы вместе»	«Танцы народов России»
	Событие	2.09 -Разговор о важном.	16.09 - Международный день хлеба.	4.11 -День народного

				единства. 30.09 -День государственного герба.
Социальное	Ознакомление	Ознакомление детей с профессией воспитатель, сюжетно – ролевая игра «Детский сад»	Тематический день «Папа может!»	Тематическая встреча с волонтерским отрядом «Навигатор», беседа о добровольческом , волонтерском движении. Интегрированная образовательная деятельность «Всех важней на свете мама».
	Коллективный проект	«День дублера»	«Профессии наших пап»	«Моя мама лучшая на свете»
	Событие	01.09. -День знаний 27.09. - День дошкольного работника	01.10 – Международный день пожилого человека 16.10 – День отца в России	27.11 –День матери в России
Познавательное	Ознакомление	Ознакомление с профессией пожарного, его профессиональными действиями через беседы, встречи с интересными людьми, экскурсии.	Ознакомление детей с профессией учитель, его профессиональными действиями, встреча с учителем, экскурсия в школу.	Исследовательская деятельность «Появление Деда Мороза в России, кто является его прообразом»
	Коллективный проект	«Юные пожарные»	«Учат в школе»	«Уникальность русского Деда Мороза»
	Событие	Месячник по пожарной безопасности	05.10 – День учителя	18.11 – День рождения Деда Мороза
Этико – эстетическое	Ознакомление	Интегрированная образовательная деятельность «Знакомство с биографией А. К Толстова»	Интегрированная образовательная деятельность «Знакомство с биографией С.Я. Маршака»	Выставки художников Вологодской области и Сокольского муниципального района, экскурсия в

				школу искусств, экскурсия в краеведческий музей.
	Коллективный проект	«Литературная гостинная» по произведениям А.К. Толстова «Музыкальная карусель»	«Любимый герой произведений С.Я. Маршака»	«Художники Вологодской области»
	Событие	09.09. – День рождения А.К. Толстой – 205 лет	01.10. – День музыки, Последняя неделя октября - Праздник осени	03.11. – День рождения С.Я. Маршака – 135 лет

Зима

Направление воспитания	Фазы воспитательной работы	Декабрь	Январь	Февраль
Патриотическое	Ознакомление	Интегрированная образовательная деятельность «Герои России», просмотр видео презентаций, альбомов, чтение книг, встречи с интересными людьми, виртуальные экскурсии к памятникам неизвестным солдатам, разговор о важном «Главный закон страны»	Беседы о родном языке	Интегрированная образовательная деятельность «Защитники отечества», просмотр видео презентаций, альбомов, чтение книг, встречи с интересными людьми.
	Коллективный проект	«Герои отечества» «Главный закон страны»	«Родной язык – сокровище народа»	«Защитники Отечества» «Сокол город наш родной»
	Событие	03.12. – День неизвестного солдата» 09.12 – День		21.02 – Международный день родного языка 23.02. – День

		героев Отечества. 12.12 – День конституции.		защитника Отечества
Социальное	Ознакомление	Беседа о толерантности, об уважительном отношении к людям с ограниченными возможностями здоровья, интегративная образовательная деятельность «Мы вместе», социоигровые технологии	Беседы с детьми «Правила вежливости»	
	Коллективный проект	«Подари улыбку детям» «Искорки добра» - волонтерство над малышами.	«БлагоДарю»	
	Событие	3.12 – Международный день инвалидов. 05.03 – День добровольца.	11.01 – Всемирный день спасибо	
Этико – эстетическое	Ознакомление	Беседы, презентации, викторины, квесты о традициях празднования Нового года.	Интегрированная образовательная деятельность «Русские традиции»	Интегрированная образовательная деятельность «Особенности празднования Масленицы»
	Коллективный проект	«Калейдоскоп новогодних идей»	«Рождественские традиции»	«Широкая масленица»
	Событие	08.09. – Международный день художника Последняя неделя декабря – Новогодние утренники	Рождественские колядки	26.02. – Масленица

Весна

Направление воспитания	Фазы воспитательной работы	Март	Апрель	Май
Патриотическое	Ознакомление	Интегрированная	Чтение книг о	Беседа о России,

		образовательная деятельность «Космос»	<p>ВОВ</p> <p>Просмотр мультимедийных презентаций</p> <p>Экскурсии в музей</p> <p>посещение мемориальных мест, знакомство с художественным творчеством в годы ВОВ</p>	ее символах, ценностях и традициях
	Коллективный проект	«Этот удивительный космос»	«Танцы военных лет»	«С куклой по России»
	Событие	02.03. – День рождения города Сокол	12.04. – День космонавтики	09.05. – День Победы
Социальное	Ознакомление	Беседы о празднике 8 Марта	Экскурсия в пожарную часть на День открытых дверей	Интегрированная образовательная деятельность «Откуда буквы к нам пришли?»
	Коллективный проект	«Международный женский день – 8 Марта»	«Город без огня»	«Азбука от А до Я»
	Событие	08.03. – Праздник Международный женский день	01.04 – День смеха 30. 04 – День пожарной охраны -	24.05. – День славянской письменности и культуры
	Ознакомление	Интегративная образовательная деятельность «Добрая слава лучше богатства»	Беседы на тему охраны окружающей среды, просмотр видео материалов, чтение книг о природе родного края, экологические тропы	Беседы о личностных качествах участников ВОВ, встречи с интересными людьми
	Коллективный проект	«Герои нашего времени»	«Сохраним ель», «Крышки – Иришки»	«Никто не забыт, ничто не забыто»
	Событие	02.03 – День	День Земли - 22	1 неделя - Акция

		рождения города Сокол		«Подарок ветерану»
Трудовое	Ознакомление	Беседы о возникновении праздника Весны и Труда, его значение в жизни человека, особенностях проведения		
	Коллективный проект		«Цветущий детский сад»	
	Событие			Праздник Весны и Труда - 1
Этико – эстетическое	Ознакомление	Беседы о истории и видах театра, с профессиями, относящимися к театральной деятельности, о творчестве К.Д. Ушинского	Беседы о передаче образов природы через танцы	
	Коллективный проект	«Театральные пятницы по страницам сказок К.Д. Ушинского»	«Экологический театр»	«Танцующий детский сад»
	Событие	03.03. – 200 лет со дня рождения К.Д. Ушинского 27 – Всемирный день театра	День Земли– 22	День танца

Лето

Направление воспитания	Фазы воспитательной работы	Июнь	Июль	Август
Патриотическое	Ознакомление	беседы об истории возникновения государственного флага, его значении, об обозначении каждого цвета		
	Коллективный проект		«Белый, синий, красный»	
	Событие	День России - 12		День государственного флага
Социальное	Ознакомление	Чтение художественной		

		литературы, беседы, викторины о семье и семейных ценностях, о роли матери и отца в жизни детей.		
	Коллективный проект	«Мама, папа, я – дружная семья»		
	Событие	День защиты детей - 1	День семьи, любви и верности - 8	
Этико – эстетическое	Ознакомление	Беседы об истории возникновения российского кино, его развития.		
	Коллективный проект		«Секреты кинематографа»	
	Событие	До свиданья, детский сад		День российского кино - 27